

# ウッドライク木版画教室

2017 初冬の講習会

10月30日より受付開始！

- ・ 木口木版画の講習
- ・ 木版画新技法
- ・ 年賀状講習会
- ・ 彫り進み法による木版画



- 申込方法：電話、FAX、ホームページ。  
ご自身の氏名、住所、電話番号をお知らせの上、希望される講座の番号、講座名をお申込み下さい。

- 受講料：当日受付にて、お支払いいただきます。

「木口木版画の講習」「木版画新技法」

「年賀状講習会」

1回につき ￥4,500 (税込価格)

(有) ウッドライク・マツムラ

〒177-0044 東京都練馬区上石神井 1-11-9

電話：03-3920-4001

FAX：03-3920-2638

ホームページ：www.woodlike.co.jp/

「彫り進み法」

1回につき ￥3,000 (税込価格)

- 場所：当社 店の2階の講習室（開始前に店内1階にて受付）
- 時刻：全ての講座とも、午後1時30分～午後4時30分
- 日程：期間は 11月17日～12月9日 となります。下図を参照。
- その他、注意事項：

各講座とも10名～12名の募集人数となりますので、お早めの申し込みをお奨めします。

キャンセルは受講日の前日までにお願いします。

お申込みが5名以下の場合、講座を取りやめる場合がありますのでご了承下さい。

10分前までにご来店下さい。

11月

日	月	火	水	木	金	土
12	13	14	15	16	17 三塩佳晴氏 「木口木版画 ①」 M-01	18 三塩佳晴氏 「木口木版画 ②」 M-02
19	20 木村繁之氏 「木版画新技法 ①」 K-01	21	22	23	24	25 立堀秀明氏 「彫り進み法 ①」 T-01
26	27 木村繁之氏 「木版画新技法 ②」 K-02	28	29 立堀秀明氏 「彫り進み法 ②」 T-02	30		

12月

日	月	火	水	木	金	土
3	4 木村繁之氏 「木版画新技法 ③」 K-03	5	6 五所菊雄氏 「年賀状講習 ①」 G-01	7 五所菊雄氏 「年賀状講習 ②」 G-02	8 五所菊雄氏 「年賀状講習 ③」 G-03	9 三塩佳晴氏 「木口木版画 ③」 M-03

# 講習会 日程と内容

講師：木村繁之氏

## 「木版画新技法」

講師の実演

内容は新技法を駆使する、木村講師によるの彫りと摺りの実演が中心となります。また、作品を持参された方にはそのアドバイスをを行います。

木村繁之氏（版画家）  
多摩美術大学、東京造形大学、武蔵野美術大学講師など多数の講師を歴任。木版画のみならず描画、立体など、独自のセンスを生かして多角的に作品を制作、発表している。

1 回目 **K-01** 11月 20日（月）

1～3回目の授業内容の違い  
内容：版の制作、**彫り**が中心

2 回目 **K-02** 11月 27日（月）

内容：仕上げた版の**摺り**が中心

3 回目 **K-03** 12月 4日（月）

内容：版の制作、**彫り**が中心

持参する物：  
（指導を希望される方は、）  
ご自身の作品

講師：三塩佳晴氏

## 「木口木版画の講習」

参加者の実習  
講師の指導

木口木版画を制作されている方には、さらに一步踏み込んだアドバイスを  
行います。また初心者の方にはひとりひとりの方に最初からの制作手順を  
お教えいたしますので、安心してご参加ください。

三塩佳晴氏（版画家）  
版画を主体にドローイング、オブジェ等を制作・発表している。  
日本有数のビュランの使い手で、各所で木口木版の指導に当たる。

1 回目 **M-01** 11月 17日（金）

1～3回目の授業内容の違い

2 回目 **M-02** 11月 18日（土）

内容：基本的には同じ。初心者以外の参加者には技術向上の為の指導が中心となります。

3 回目 **M-03** 12月 9日（土）

年賀状を目的にすることもできます。

持参する物：  
これまで制作された作品、木口版木。  
・初めて受講される方は筆記用具。  
（道具は当日、弊社において購入することができます）

講師：五所菊雄氏

## 「年賀状講習会」

参加者の実習  
講師の指導

制作したい年賀状の図柄がありましたら持参して下さい。簡単な版画の説明や彫り方、摺り方などの基本的な話。自己流で木版画を始めている方や相談ごとのある方にもおすすめです。

五所菊雄氏（版画家）  
当社にて販売中の「木版画の世界」「はじめよう！木版画」の著者。  
木版画の豊富な知識や経験はバレンにとどまらず、木版画に関するあらゆる道具、材料、技術に及ぶ。日本版画協会 会員

3回全ての受講をお薦めします。

1～3回目の授業内容の違い

1 回目 **G-01** 12月 6日（水）

版木への下絵の転写と彫り。仕上げられない彫りの箇所は次回に廻します。

2 回目 **G-02** 12月 7日（木）

彫りを仕上げて 版木の摺りを行います

3 回目 **G-03** 12月 8日（金）

多くの枚数を摺ります。1～2回目の進み具合によっては、その調整日となります。

持参する物：  
初回は筆記用具、下絵（年賀状にするもの）、彫刻刀。**版木は当社にて支給。**  
（道具や材料は当日、弊社において必要なものを購入することも可能。）

講師：立堀秀明氏

## 「彫り進み法による木版画」

講師の実演

版木にトレースされた下絵を版木の上で色分けし、一枚の版木で彫り進めては摺り、また彫り進めては摺るといった手順を繰り返して完成させていく木版画技法の一つを実演で紹介します。新たな制作のきっかけとなると思います。

立堀秀明氏（版画家）  
水性木版画を主体に制作発表。  
現在春陽会会員。  
当社スタッフ。

1 回目 **T-01** 11月 25日（土）

1～2回目の授業内容の違い

2 回目 **T-02** 11月 29日（水）

基本的には同じ内容。

持参する物：  
特になし。