

2017 夏
6月23日~7月8日

ウッドライク木版画教室

気軽にご参加下さい!

授業時間は全ての講座共通で3時間。午後1時30分~4時30分。

受講費は一律でなく、下記参照となります。(但し、教材は実費となります。)



電話 : 03-3920-4001

6月12日より申し込みの受付をいたします。

お申し込みはFAX専用用紙、電話やメールなどで受け付けます。

お支払いは、受講当日の受付でお願いします。

お申し込みのコマ数には、とくに制限はありません。

各講座とも10名~15名の募集人数となりますので、お早めの申し込みをお奨めします。

キャンセルは受講日の前日までにお願いします。

お申し込みが5名以下の場合、講座を取りやめる場合がありますのでご了承下さい。

受講の際のご注意

10分前までに来店して1階の店内にて受付を済まして下さい。

場所は、当社店内2階の講義室。

お車での来店はご遠慮ください。

お申し込みの際は、講習名と FAX : 03-3920-2638

講習日時をお知らせ下さい。

Eメール : hanga@woodlike.co.jp

	日	月	火	水	木	金	土
2017年 6月~7月 スケジュール カレンダー	6/18	19	20	21	22	23 三塩佳晴氏 「初心者からの 木口木版画」	24 三塩佳晴氏 「初心者からの 木口木版画」
	25	26	27	28 立堀秀明氏 「彫り進み法による 木版画制作」	29 木村繁之氏 「多色刷り木版画 アレコレ」	30	7/1 後藤英彦氏 「ばれん包み替え」
	2	3	4 松村 茂氏 「砥石セットで 研ぎの上達」	5	6 木村繁之氏 「多色刷り木版画 アレコレ」	7 松村 茂氏 「砥石セットで 研ぎの上達」	8 立堀秀明氏 「彫り進み法による 木版画制作」

木村繁之氏

講義・実演

「多色刷り木版画アレコレ」 講習料 ¥4,500

6月29日(木)

7月6日(木)

2回の講座は
同じ内容です。

多色摺り木版について、新しい技法を含めた木版画世界の解説
下絵の書き方・構図の取り方・色の決め方等の基礎知識から彫り方・
摺り方・仕上げに至るまでを作品を通して解説します。

持参するもの：ご自分の作品

木村繁之氏(版画家)略歴

多摩美術大学、東京造形大学、武蔵野美術大学など多数の講師を歴任。木版画のみならず
描画、立体など、独自のセンスを生かして多角的に作品を制作、発表している。

三塩佳晴氏

講義・実演

「初心者からの木口木版画」 講習料 ¥4,500

6月23日(金)

6月24日(土)

2回の講座は
同じ内容です。

初心者へ向けての木口版画の入門的講座

木口木版画に興味をお持ちの方・木口木版画をご存じのない方
に向けて、木口木版画の魅力を講師三塩佳晴氏が実際の版木・作品を
用いて説明します。木口版画への扉が開かれると思います。

○参加希望で既に木口木版画を制作されている方には、作品・版
木をお持ちいただき、一步踏み込んだ制作アドバイスを考えています。

三塩佳晴氏(版画家)

版画を主体にドローイング、オブジェ等を制作、発表している。
日本有数のビュランの使い手で、各所で木口木版の指導に当たる。

ばれん工房 菊英

実演・実習

後藤英彦氏

講習料 ¥4,500

「ばれんの包み方教えます」

7月1日(土)

講師の実演後、全員が実践します。個別に指導し
ますので、ほぼ全員が包めるようになります。

持参するもの：ご自分のばれん

(竹皮はこちらで用意)

後藤英彦氏 略歴

日本で唯一、ばれんを専門に製造販売している工場の代表者。
各所でばれん作りや摺りの指導も行う。
自身で創作木版画も制作する。

講義・実演

立堀秀明氏

講習料 ¥3,000

「彫り進み法による木版画制作」

6月28日(水) 7月8日(土)

2回の講座は同じ内容です。

1枚の版木を利用して彫り砥と摺りを進めながら
完成させていく木版画技法の実演。単純な図柄
を使って実際の過程を見ていただき、彫り進み法
の考え方を知っていただきます。

立堀秀明氏(版画家)略歴

水性木版画を主体に制作発表。現在春陽会会員。
当社スタッフ。

実演・実習

松村 茂氏

講習料 ¥3,000

「砥石セットで研ぎの実践」

7月4日(火) 7月7日(金)

2回の講座は同じ内容です。

砥石セットを開発した本人による彫刻刀の研ぎ方
と砥石の使い方方の説明。

持参するもの：彫刻刀、砥石セットなどの砥石
(砥石を持参されない方は「砥石セット」
をお買い上げいただくこととなります。)

松村 茂氏 略歴

当社代表者。
多くの版画家に接して数十年の営業実績がある。